

SAISON DOSSIER 12/13 DE PRESSE

théâtre de
Grasse
TDG

théâtre de Grasse • scène conventionnée pour la danse et le cirque
2 av Maximin Isnard • 06130 GRASSE • www.theatredegrasse.com



© Karl Biscuit

Le nouveau rendez-vous de la Cie Système Castafiore, un voyage aux confins de la mémoire

L'univers onirique de Système Castafiore, bien connu des fidèles du TDG, lance de nouvelles explorations vers les territoires de la mémoire : il interroge la connaissance, le langage, la multiplicité des sens dans une oeuvre fictionnelle, et profondément humaine.

Au coeur d'un dispositif singulier, il y a d'abord Renée, figure symbolique d'une femme. Puis surgissent des images de la mythologie universelle, des animaux, toutes sortes de créatures fantasmagoriques... Autant de figures qui peuplent nos songes, notre esprit, notre conscience. Notre mémoire ! En maîtres de l'illusion, Karl Biscuit et Marcia Barcellos convoquent la danse, l'image, le son, la lumière pour donner vie à un monde cotonneux, quasi lunaire... Alliance du métaphysique et du merveilleux, poème chorégraphique et musical autour de l'âme humaine, comme une métaphore de notre rapport au monde.

Renée en botaniste dans les plans hyperboles

Cie Système Castafiore

danse / création

durée 1:00

à voir en famille / dès 8 ans

JEU 11 OCT 19:30

VEN 12 OCT 20:30

SAM 13 OCT 20:30

BORD DE SCÈNE

Répétition publique jeudi 27 septembre à 19h30.

Rencontre-débat à l'issue de la représentation du 12 octobre.

conception, composition musicale **Karl Biscuit** •
chorégraphie, costumes **Marcia Barcellos** • interprétation
**Caroline Chaumont, Sylvère Lamotte, Tuomas Lathi, Cédric
Lequileuc, Sara Pasquier** • décors, infographie **Jean-Luc
Tourné** • informatique son et images **Emmanuel Ramaux** •
régie générale et lumières **Jérémie Diep** • costumes **Christian
Burle**

www.systeme-castafiore.com

tarifs ■ plein 19 € | réduit 17 € | jeune 14 €

abonnements passion 14 € | aventure 17 € | flirt 11 €

production Système Castafiore / Théâtre National de Chaillot / Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre / Centre des Arts d'Enghien / Théâtre de Grasse, Scène Conventionnée pour la danse et le cirque / Service Culturel de la Ville de Saint-Raphaël

contact presse martine biguenet • directrice de la communication et des publics
04 93 40 53 09 • 06 24 83 78 15 • m.biguenet@theatredegrasse.com

théâtre de
Grasse
TDG

« À partir d'une question essentielle : comment des fragments épars, parfois à moitié effacés ou enfouis profondément, se constituent-ils en agrégats produisant un langage puis des récits ?

PROLOGUE

Renée est la figure symbolique d'une femme.

Grâce à un étrange dispositif hyperbolique qui nous aura demandé des années de mise au point, nous avons pu accéder à la mémoire profonde de Renée.

Nous avons pu pousser l'observation jusqu'au niveau des briques quantiques de la pensée et déceler tout un écosystème de signes, de bribes de séquences animées et autant de manifestations extraordinaires.

..... (EXTRAITS DU JOURNAL DE BORD DU LABO 317)

Au commencement, c'est pas clair.

On n'y voit rien.

Un bruit de fond ... une neige électronique ...

Serait-ce la matrice mémorielle ?

Dans les brumes de l'oubli.

Figures fantomatiques d'anciennes muses orphiques.

Les harmoniques de langages disparus évoquent des savoirs immémoriaux.

Arpentons des paysages changeants.

Transparences dans la clarté.

La mémoire est la peau de l'être.

Et l'imaginaire, son miroir.

Narcisse et Echo.

Robert Oppenheimer. Trinity Day.

Dans les interstices de l'improbable, les signes ne peuvent se résoudre à se figer en signification .

Empruntons le chemin d'une étrange analogie pour éclairer notre propos : celle des nombres premiers et l'entière imprévisibilité de leur distribution.

Dans la contradiction entre la simplicité des entiers et la structure complexe qui les relie, il pourrait résider comme un sens caché, cosmique, merveilleux, terrifiant. Celui de la beauté, des arcanes, de la divination, du néant, du presque hasard...

Dès lors, considérant les Premiers non comme des individualités mais comme des agrégats, on envisagerait leur statistique sociale au lieu de leurs particularités individuelles à partir d'une matrice de décodage : la conjecture de Riemann !

Si la conjecture se vérifiait, il existerait donc un méta-ordre unificateur !

Les fragments tisseraient enfin en résonance la mémoire de l'avenir et le quantique [sic] des temps anciens.

Même si l'étonnante hypothèse n' a pas encore été vé-

rifiée, nous donnerons à voir ici en un ballet non-euclidien, une série d'images mentales captées dans les arrières-mondes de la conscience et entièrement reconstituées en Castafiorama®.

EN RÉSUMÉ

Explorer l'infra-niveau de la mémoire et déchiffrer les mécanismes cognitifs primordiaux sont le sujet.

Nulle psychologie ni linéarité. Aucun récit.

Aux franges du rêve, de l'imaginaire, de la métaphysique, un poème orphique chante les signes, les espaces mutants, les résonances selon un schéma énigmatique en prise directe sur la volonté d'élucider le secret du monde.

UN DISPOSITIF THÉÂTRAL

L'utilisation de technologies informatiques, dans le domaine de l'image animée et du son, ouvre le champ de nouvelles scénographies modulaires, correspondant au thème et au contenu : paysages mouvants, illusion, holoformes, transparences, métamorphoses du corps.

Les personnages convoqués ici exposent plusieurs niveaux de présence au monde : ombres, trames électroniques, fantômes, spectres fugaces jusqu'à la clarté de danses météoriques et la netteté de figures immanentes. »

Système Castafiore

LEXIQUE

Hyperbole

- Figure rhétorique qui consiste à exagérer
- Section de cône coupé par un plan

(NB : les coniques doivent avoir une excentricité supérieure à un.)

Conjecture de Riemann

- Les zéros non triviaux de la fonction zêta de Riemann ont tous pour partie réelle $\frac{1}{2}$.
- Sa démonstration améliorerait la connaissance de la répartition des nombres premiers.

SYSTÈME CASTAFIORE OU L'INTELLIGENCE DU RIRE

Il n'y pas de hasard, il n'y a que des rencontres. Celle qui, en 1986, eut lieu entre Karl Biscuit, musicien, compositeur, metteur en scène, et Marcia Barcellos, danseuse-chorégraphe-chanteuse issue de l'école d'Angers sous la direction d'Alwin Nikolaïš, donna naissance quelques années plus tard à Système Castafiore lequel occupa immédiatement une place particulière dans le vaste panorama de la jeune danse française de l'époque.

Marcia Barcellos, qui héritait de Nikolaïš le goût du cinématique, y apportait sa poésie du visuel, un univers où volumes, formes et couleurs se recomposent au gré d'une fantaisie toujours en éveil. Karl Biscuit y ajoutait une réflexion très contemporaine sur le désenchantement du monde, marquée à la fois par une distance ironique et une grande vulnérabilité.

Tous deux gardaient de leur expérience avec le collectif Lolita un esprit de liberté au sein d'une équipe.

Karl composait une bande-son faite de bouts de dialogue, de bribes de chansons ou de mélodie, d'onomatopées fonctionnant comme un scénario sonore auquel venaient s'adapter les images chorégraphiques créées par Marcia.

Avec intelligence et un vrai sens du spectacle, Système Castafiore apportait à la scène chorégraphique contemporaine, un contenu aux multiples échos, libre d'interprétation.

Ainsi, d'*Aktualismus* en 1989 à *Stand Alone Zone*, la création 2009, en passant par de véritables opéras comme *L'Office des longitudes*, une poétique théâtrale devenue outil d'investigation, s'est peu à peu mise en place.

L'accent mis sur l'interdisciplinarité -danse, musique, scénographie- et les objets utilisés qui ne sont jamais là par hasard, tout participe à ce foisonnement de sens possibles. Derrière les personnages inhabituels, corps marchant à l'envers ou flottant dans les airs, bras ou jambes s'allongeant vers l'infini, les certitudes commencent à vaciller et le doute s'installe.

Chaque spectacle de Système Castafiore, tout en revendiquant un goût du métier et du savoir-faire, s'apparente à une joyeuse méditation.

En effet, à la différence d'autres artistes pour qui le sérieux du propos doit aller de pair avec le sérieux de la forme, Système Castafiore délivre ses subtiles perceptions sur un mode ludique. « Refaire le monde en s'amusant », telle est sa devise. Mais le divertissement n'est qu'apparent et le rire jamais anodin. Il relève plutôt d'une conscience aigüe d'habiter un univers dont la connaissance ne sera jamais que fragmentaire. C'est un rire-diagnostic provoqué par le spectacle du monde tel qu'il va avec ses petites et ses trafics en tout genre,

auquel s'ajoute néanmoins l'espoir de lui trouver une cohérence. Car le travail de Système Castafiore, traversé par une prodigieuse bonne humeur et une poésie sans pareille, est celui d'une présence au monde qui refuse le cynisme. Et le rire passe comme un feu purificateur.

Sonia Schoonejans

LES CRÉATIONS

| | |
|---|------|
| Aktualismus Oratorio Mongol | 1990 |
| Anathématik Kaos Illimite | 1992 |
| 4 log Volapük | 1993 |
| Topinanburg 150 | 1994 |
| Almanach Bruitax | 1996 |
| Anthrop (Modulo 1) | 1998 |
| Lucioles et Autres Stratagèmes ¹² | 1999 |
| Very Small Creatures | 1999 |
| Diktat sur Gabuzomeuland | 1999 |
| Récits des Tribus Oméga ¹ | 2000 |
| Générateur NR-Van ¹ | 2001 |
| Low Frequency Oscillator | 2001 |
| La Semaine des 4 Jeudis ¹² | 2003 |
| L'Office des longitudes | 2004 |
| Φ – {PROGRAM} ¹² | 2004 |
| Encyclopédie des tendances souterraines ¹² | 2006 |
| Protokol : Prokop | 2008 |
| Manuel du merveilleux : W-A ^{o12} | 2008 |
| Stand Alone Zone ¹² | 2009 |
| Les Chants de l'Umaï ¹² | 2011 |

¹ spectacles présentés par le théâtre de Grasse

² spectacle créé au théâtre de Grasse

ABONNEZ-VOUS !

À partir de **mercredi 13 juin** et jusqu'à fin décembre 2012 (dans la limite des places disponibles).

S'ABONNER C'EST

- la garantie d'un placement raisonné - dans la limite des places disponibles - en fonction de l'ordre d'arrivée des demandes,
- l'assurance de bénéficier des tarifs les plus avantageux,
- jusqu'à 55 % de réduction,
- une priorité de réservation et location jusqu'au 25 septembre,
- la possibilité d'échanger vos places jusqu'à 8 jours avant la représentation, sur présentation du billet (dans la limite des places disponibles, le premier échange est gratuit, les autres sont facturés 2€),
- des informations régulières sur les activités du théâtre par courrier postal ou électronique,
- la mise à disposition des billets le soir même du spectacle,
- la possibilité de régler :
 - en 6 mensualités avec le prélèvement automatique (6 € de frais de dossier)
 - en 3 fois (fractionnement de 50 € minimum)

CHOISIR SON ABONNEMENT

PASSION | 10 spectacles et plus

Sélectionnez de 0 à 3 spectacles ■ à 22 € et bénéficiez des tarifs abonnés de 17 € (spectacles ■) ou 14 € (spectacles ■).

**à partir de 24 € par mois avec le prélèvement automatique*

AVENTURE | de 5 à 9 spectacles

Sélectionnez de 0 à 2 spectacles ■ à 29 € et bénéficiez des tarifs abonnés de 23 € (spectacles ■) ou 17 € (spectacles ■).

**à partir de 14.50 € par mois avec le prélèvement automatique*

FLIRT | 3 spectacles et plus

Sélectionnez de 0 à 1 spectacle ■ à 17 € et bénéficiez des tarifs abonnés de 12 € (spectacles ■) ou 11 € (spectacles ■). Abonnement réservé aux jeunes de moins de 26 ans et aux demandeurs d'emploi. Un justificatif est demandé à la souscription.

**à partir de 6 € par mois avec le prélèvement automatique*

SPECTACLE ■ SUPPLÉMENTAIRE

Les abonnés bénéficient du tarif réduit (33 €) ou jeune (24 €) pour tout spectacle ■ acheté hors abonnement à partir du 25 septembre.

N.B. : Le choix d'un spectacle ■ n'est pas obligatoire pour s'abonner.

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Ouverture de la réservation des places hors abonnement : **mardi 25 septembre 2012 à 14h.**

NOTRE POLITIQUE SOLIDAIRE ET FAMILIALE

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit est accordé aux seniors (65 ans et +), aux groupes à partir de 6 personnes, aux comités d'entreprises et aux adhérents FNAC.

TARIF JEUNE

Le tarif jeune s'applique aux jeunes de moins de 26 ans, aux demandeurs d'emploi et aux intermittents du spectacle.

TARIF FAMILLE

Pour les spectacles indiqués « à voir en famille », l'adulte (2 maximum) accompagnant un enfant (de moins de 18 ans) bénéficie du tarif jeune.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

En vente 30 minutes avant la représentation. Cette offre est réservée aux bénéficiaires du tarif jeune (-26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents).

TARIF SOLIDAIRE

Un tarif unique de 8 € est accordé aux bénéficiaires du RSA et aux familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650 €.

BILLETTERIE

La billetterie du théâtre de Grasse vous accueille

- du mardi au vendredi de 14h à 18h
- + mercredi et samedi matin de 9h30 à 12h30
- + à partir de 14h les samedis de représentation
- par téléphone (04 93 40 53 00) aux horaires d'ouverture au public et du mercredi au samedi matin à partir de 10h

OÙ RÉSERVER

- à la **billetterie** du théâtre
- par internet **www.theatredegrasse.com**
- par téléphone **04 93 40 53 00**
(aux horaires d'ouverture au public et du mercredi au samedi matin à partir de 10h)
- par courrier **2 avenue Maximin Isnard, 06130 Grasse**
- par télécopie **04 93 40 53 04**
- **réseau FRANCEBILLET** (Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché) | www.francebillet.com - 0 892 68 36 22 (0,34€/min)
- **réseau TICKETNET** (Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc, Virgin Megastore) | www.ticketnet.fr - 0 892 390 100 (0,34€/min)

SERVICES

BAR

Le bar du théâtre est ouvert avant et après la représentation.

PARKING

2 € aux parkings Notre-Dame-des-Fleurs et Martelly à 50 m du théâtre (tarif forfaitaire sans contremarque, appliqué en soirée de 19h à 8h).

COVOITURAGE

Inscrivez-vous sur le site du théâtre de Grasse > Choisissez un spectacle > Proposez ou recherchez un véhicule > Postez votre annonce.

UN SPECTACLE N'EST JAMAIS TOUT À FAIT COMPLET !

Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, **tentez votre chance le soir même**, une heure avant la représentation. Et si vous avez moins de 26 ans ou êtes demandeur d'emploi, vous bénéficiez du tarif dernière minute.

Club des Partenaires

LE CLUB DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE REGROUPE
LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT

SES MÉCÈNES



Société
Marseillaise de Crédit



Fragonard
PARFUMEUR



SES PARTENAIRES

restaurant La Voûte, restaurant Les 3 Garçons, restaurant Le petit Caboulot, hôtel Panorama, hôtel du Patti, Le bar du théâtre, Société Déco Family, chambres d'hôtes Coste d'Or



SES PARTENAIRES MÉDIA



REJOIGNEZ LE CLUB DES PARTENAIRES
DU THÉÂTRE DE GRASSE

contact | m.biguenet@theatredegrasse.com | 04 93 40 53 09

théâtre de
Grasse
T D G

scène conventionnée pour la danse et le cirque
pôle régional de développement culturel

2 avenue Maximin Isnard / 06130 GRASSE
04 93 40 53 00 / télécopie : 04 93 40 53 04
info@theatredegrasse.com / www.theatredegrasse.com

contact presse
Martine Biguenet
directrice de la communication et des publics

04 93 40 53 09 | 06 24 83 78 15
m.biguenet@theatredegrasse.com

renseignements / réservations

04 93 40 53 00

découvrir l'actualité du théâtre
s'abonner et acheter ses places en lignes
proposer ou profiter d'une offre de covoiturage pour une représentation

theatredegrasse.com